



Check for updates

Педагогические науки

УДК 37.016 : 793.38 + 373.31

EDN TWWRNY

<https://www.doi.org/10.33910/1992-6464-2026-220-80-88>

Научная статья

Формирование историко-культурных знаний у обучающихся младшего школьного возраста средствами кинопедагогики

П. С. Ключова ¹, Е. К. Латыпова¹

¹ Уральский государственный педагогический университет,
620091, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26

Для цитирования: Ключова, П. С., Латыпова, Е. К. (2026) Формирование историко-культурных знаний у обучающихся младшего школьного возраста средствами кинопедагогики. *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*, № 220, с. 80–88. <https://www.doi.org/10.33910/1992-6464-2026-220-80-88> EDN TWWRNY

Получена 25 июня 2025; прошла рецензирование 19 декабря 2025; принята 19 июня 2026.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © П. С. Ключова, Е. К. Латыпова (2026). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях [лицензии CC BY 4.0](#).

Аннотация

Введение. В работе рассматриваются образы бала в медиа в качестве средства интеграции теоретических знаний об истории культуры определенного временного периода и специфических знаний об изучаемом танце.

Материалы и методы. Авторы применяют методы культурологического анализа, обобщая критерии анализа кино в образовательном процессе и формулируют методические приемы средств кинопедагогики при формировании историко-культурных знаний у младших школьников сферы дополнительного образования. Теоретическую и источниковую базу исследования составили труды по педагогике, культурологии, семиотике и нормативные документы в области образования Российской Федерации.

Результаты исследования. В статье обобщен научный материал по теме медиарепрезентации художественных образов и реализации средств кинопедагогики при формировании историко-культурных знаний, что позволило сделать вывод о необходимости формирования рефлексивного отношения к изучаемому контенту и сформировать критерии интерпретации художественных образов бала.

Заключение. Предложенные критерии анализа кино, а также методические приемы кинопедагогики могут быть применены в сфере дополнительного художественного образования в ходе теоретической историко-культурной подготовки.

Ключевые слова: художественный образ бала, кинопедагогика, медиарепрезентация, культурологический анализ, медиа

Development of historical and cultural knowledge among primary school students by means of film pedagogy

P. S. Klyusova ¹, E. K. Latypova ¹

¹ Ural State Pedagogical University, 26 Kosmonavtov Av., 620091 Yekaterinburg, Russia

For citation: Klyusova, P. S., Latypova, E. K. (2026) Development of historical and cultural knowledge among primary school students by means of film pedagogy. *Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*, no. 220, pp. 80–88. <https://www.doi.org/10.33910/1992-6464-2026-220-80-88> EDN TWWARNY

Received 25 June 2025; reviewed 19 December 2025; accepted 19 June 2026.

Funding: The study did not receive any external funding.

Copyright: © P. S. Klyusova, E. K. Latypova (2026). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY License 4.0](#).

Abstract

Introduction. This article examines ball dance imagery in media as a means of integrating general theoretical knowledge about the cultural history of a specific period with knowledge about the dance being studied.

Materials and Methods. The study employs cultural analysis and summarizes criteria for analyzing film in the educational process. The authors develop teaching techniques for using film pedagogy to build historical and cultural knowledge among primary school students through extracurricular education. The sources include theoretical works on pedagogy, cultural studies, and semiotics, alongside Russian regulatory documents in the field of education.

Results. The article summarizes research on the media representation of artistic images and the use of film pedagogy tools to develop historical and cultural knowledge. The findings show a need to foster a reflective attitude towards the studied content and develop criteria for interpreting artistic images.

Conclusions. The proposed film analysis criteria and the teaching techniques of film pedagogy can be applied in extracurricular arts education as part of theoretical historical and cultural training.

Keywords: artistic image of ball dance, film pedagogy, media representation, cultural analysis, media

Введение

Нормативная база различных ступеней образования регламентирует оптимальные критерии личностного развития ребенка в ходе его успешной социализации и инкультурации. Среди результатов обучения и воспитания Федеральные государственные образовательные стандарты обозначают развитие общей культуры личности, в том числе ее социальных, эстетических, интеллектуальных качеств. Обращение к художественным образам медиакультуры на занятиях балльными танцами в ходе теоретической историко-культурной подготовки необходимо для установления интегративных связей между знательной подготовкой и эстетическим развитием личности.

Цель данной статьи: исследовать возможность применения средств кинопедагогики в аспекте анализа медиарепрезентации образа бала при формировании историко-культурных знаний у обучающихся младшего школьного возраста сферы дополнительного образования.

В соответствии с заявленной целью, нами сформулированы следующие исследовательские задачи:

- 1) произвести анализ теоретико-методологической базы по направлению исследования;
- 2) рассмотреть методы и подходы анализа художественного образа бала при формировании историко-культурных знаний;
- 3) произвести эмпирический анализ художественного образа бала в отечественных и зарубежных кинокартинах «Война и мир» (С. Бондарчук, К. Видор).

Материалы и методы

Теоретическую и источниковую базу исследования составили труды, посвященные медиаобразованию и кинопедагогике: И. В. Жилавской (Жилавская 2020), Н. Б. Кирилловой (Кириллова 2022), Н. А. Симбирцевой (Казанцева, Симбирцева 2022), А. В. Федорова (Федоров 2021), И. В. Чельшиевой (Чельшева 2019); работы, дающие представление о культуре бала: О. Ю. Захаровой (Захарова 2012), А. В. Колесниковой (Колесникова 1999), Ю. М. Лотмана (Лотман 1994), Н. С. Усановой (Усанова, Архипова 2022); нормативные образовательные документы (федеральные государственные образовательные стандарты, федеральные государственные

требования в сфере дополнительного образования, Концепция художественного образования в Российской Федерации); образцы отечественного и зарубежного кинематографа (экранизации романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (режиссер С. Бондарчук, 1965, режиссер К. Видор, 1956).

Методологическую базу составили метод культурологического анализа и элементы компаративистского подхода в аспекте исследования медиарепрезентации образа бала.

Элемент научной новизны заключается в обобщении критериев анализа продуктов экранной культуры в педагогическом процессе в контексте формирования историко-культурных знаний у обучающихся младшего школьного возраста сферы дополнительного образования и формулировке некоторых методических приемов их применения в образовательной деятельности.

Результаты исследования

В концепциях, посвященных актуальным ресурсам кинопедагогики, особенная роль отводится визуализации «всего многообразия форм бытия человеческой культуры» (Куценко 2022, 6). Преимуществом применения средств кинопедагогики при формировании историко-культурных знаний и эстетической культуры личности, по мнению Е. В. Куценко, является комбинация различных типов деятельности: «эстетическое восприятие (с акцентом на переживание и рефлексии), интерпретация результатов восприятия и художественно-творческая деятельность, а также освоение знаний, стимулирующих различные виды деятельности» (Куценко 2022, 8).

Авторы работы «Метапредметность кинопедагогики: методические аспекты» акцентируют внимание на ценностно-смысловом потенциале применения кино в образовательном процессе. Кинопедагогика — инструмент развития критического мышления, рефлексивного отношения к продуктам медиасреды. Педагоги, регулярно и системно привлекающие кино к образовательному процессу, формируют у обучающихся навыки «считывать кадр и интерпретировать его. Кинопедагог учит мыслить с опорой на движущуюся картинку. Мышление образами — процедура, предполагающая раскодирование образов, сопряженное с личностным опытом, узнаванием, ассоциациями и т. д.» (Казанцев, Симбирцева 2022, 41).

Применение средств медиа в образовательном процессе связано с воздействием на эмоциональную сферу младшего школьника. «...Кинопедагогика, как один из видов искусства и как

средство художественного метода, органично воздействует на психологические механизмы эмпатии: импринтинг (запечатление), заражение, подражание, идентификация, персонификация» (Ситникова 2020, 59). Специфика применения средств медиа в образовательном процессе состоит в развитии навыка интерпретировать аудиовизуальный текст в качестве интертекста. Процесс анализа медиапродукта опирается на три ведущих критерия.

1. «Квалификационный (определение места медиатекста в историческом и социокультурном контексте)» (Ерошкова 2009, 12). Изображение бала в медиа раскрывается через сосуществование синхронного и диахронного контекста. С одной стороны, педагогом и обучающимися применяется биографический метод анализа кино (ответ на вопрос «Какое место занимает данная картина в фильмографии режиссера, основные вехи его творческого пути?») и более широкий социокультурный анализ (репрезентация актуальных ценностных установок, индивидуальный взгляд режиссера на героев произведения, трансляция собственной оценки *изображаемой эпохи*). С другой стороны, режиссер воспроизводит те смыслы, которые обусловлены историческими, политическими, экономическими реалиями изображаемой эпохи. Соответственно, режиссеру необходимо подчеркнуть основные функции бала, визуализировать его особенности и продемонстрировать его роль в социальной стратификации сословной России, проиллюстрировать, что «в XVIII–XIX вв. бал являлся социальным феноменом, которому был подчинен весь образ жизни человека (особенно у представителей дворянства)» (Усанова, Архипова 2022, 82).

2. «Анализ структуры медиатекста, языка медиатекста» (Ерошкова 2009, 12). В аспекте изучения культуры бала средствами игрового кино анализ структуры и языка будет заключаться в оценке места сцены бала в общей фабуле и сюжетной линии отдельных персонажей, их влияния на драматургию конфликта. Также необходимо обратить внимание на то, как раскрываются характеры персонажей в эпизоде бала. Акцент в визуальных характеристиках ставится на использование пространства кадра, его постановке, смысловом и идейном расположении второстепенных и главных героев (дальний план / ближний план), ракурсе. Так как кино является синкретичным видом искусства, то анализу подвергается не только визуальное содержание, но и аудиальный ряд (повышение и понижение звука, музыкальное сопровождение).

3. «Объяснительно-оценочный (формирование суждений о медиатексте, о его достоинствах в соответствии с эстетическими, моральными и другими критериями)» (Ерошкова 2009, 12). В историко-культурной теоретической подготовке обучающихся младшего школьного возраста средствами кинопедагогики визуальное подкрепление черт бала создает ассоциативный художественный образ как самого бала, так и его участников. При обсуждении фрагмента медиа педагог обращает внимание на эстетическую составляющую бала как культурной практики (оформление пространства, соответствие одежды и аксессуаров заявленной эпохе, гендерные и сословные отличия участников бала и т. д.). Кроме того, сравнительный культурологический анализ может затрагивать мировоззренческие основания культуры творческого субъекта (режиссера медиа), в связи с этим предполагается демонстрация кинопродуктов различных производств. В психолого-педагогическом аспекте в сравнительной деятельности проявляются когнитивные и эмоционально-оценочные свойства личности, формируется умение аргументированно выстроить высказывание о продукте культуры, опираясь на фактические данные. При этом в эмоционально-оценочном суждении не должна превалировать негативная оценка, сформированная из синхронных цивилизационных событий.

Культурологический анализ позволяет интегрировано и разнопланово подойти к изучению того или иного продукта художественной культуры в рамках учебного занятия и предполагает рассмотрение феномена культуры с трех взаимосвязанных позиций: функциональной, исторической типологии культуры и ценностной. Функциональный и типологический подходы позволяют определить значение бала в конкретном историческом периоде и проследить его эволюцию. Также данные подходы встраивают изучаемый феномен в историко-культурный процесс, выявляют ведущую систему ценностей и мировоззренческую парадигму.

Основополагающими принципами культурологического анализа Г. И. Гайсина называет «системную реконструкцию культуры» (Гайсина 2002, 8), которая, в аспекте нашего исследования, ориентируется при погружении концепта «бал» в эпохальный и географический контексты, учет социальной стратификации, ценностных оснований актуальных для сословного общества. Также исследователь подчеркивает амбивалентность культурного процесса через «двуединство нормативного и креативного аспектов бытия культуры» (Гайсина 2002, 8), что в контексте

нашей работы подчеркивается строгой регламентацией мероприятия, соблюдением иерархии и условностью социальных догматов в процессе проведения самого бала. В работе «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)» Ю. М. Лотман иллюстрирует это утверждение следующим образом: «...бал оказывался, с одной стороны, сферой, противоположной службе — областью непринужденного общения, светского отдыха, местом, где границы служебной иерархии ослаблялись. С другой стороны, бал был областью общественного представительства, формой социальной организации, одной из форм... коллективного быта» (Лотман 1994, 91).

В процессе формирования историко-культурных знаний у обучающихся младшего школьного возраста, наряду с культурологическим анализом медиатекста, посвященного культуре бала, применяются и некоторые элементы компаративистики. Исследования в области методологии компаративистского подхода показывают, что он направлен на установление «заимствований и влияний» и выполняет ряд функций: «объяснительная (аналитическая) функция, выявляющая и объясняющая условия и причины того или иного факта, описательная функция (контрастное равнение) и парадигматическая функция» (Зезюлько 2024, 16). Особенностью компаративистики является и опора на поликодовость: педагоги при изучении культуры бала погружают феномен в информацию «об эпохе, традициях, стилистических и иных процессах не для того, чтобы больше знать о конкретном объекте, а для того, чтобы осмысливать проявление духа времени в нем и, как следствие, его внешние и внутренние деформации» (Варакина 2023, 33). В аспекте данной работы с помощью компаративистского подхода мы рассматриваем культурную динамику заимствования бального танца как феномена, контекстуально ограниченного мировоззрением и хронологическими рамками. Контрастное сравнение применяется непосредственно при анализе медиаматериала отечественного и зарубежного кино.

Опираясь на структуру интерпретации культурных дефиниций, предложенную Р. Ю. Порозовым в работе «Культурно-образовательный потенциал городского пространства: теоретико-культурологический анализ», мы рассматриваем бал в пространстве медиакультуры в качестве «совокупности нормативных, ментальных, гносеологических, бытийных установок, которыми руководствуются жители городов в своих повседневных практиках» (Порозов 2009, 6).

Бал в качестве нормативной культурной практики осуществлял функцию выстраивания и поддержания социальной иерархии: он «служил инструментом социальной стратификации» (Никитина 2012, 51). Описывая нормативно-регламентирующие функции бала, А. В. Колесникова отмечает, что он выступал как «инструмент сигнификации социальных отношений и структуры российского общества, содействующий оптимизации коммуникативной системы» (Колесникова 1999, 4). В этом случае культурная практика бала служила стабилизатором стратификации локальной социальной группы, в символической форме закрепляя приемлемые этические и поведенческие нормы внутри аристократической среды.

Бал являлся сигнификатом данного слоя общества, так как именно в его пространстве подчеркивалась иерархия социальных групп. При этом в историко-культурных исследованиях подчеркивается амбивалентный характер этой функции бала: он выступал как «способ формирования сословной корпоративности дворянства и формой непринужденного общения внутри своего круга» (Короткова 2008, 7). В пространстве бала возможна демонстрация социального статуса участника, достатка через внешние атрибуты (одежда, аксессуары). Нормативность бала проявлялась и в строгом соблюдении регламента. Как правило, последовательные этапы торжества были включены в программу, которая формировалась заранее.

В отношении бытийного описания бала необходимо отметить его следующие особенности: мероприятие включало в себя «ужин, различные сопутствующие развлечения (шахматы, карты, лото, фанты) и просто общение» (Никитина 2012, 51). Так, А. В. Лебедева-Емелина, описывая историографию придворного бала Г. А. Потемкина в Таврическом дворце 28 апреля 1791 г., приводит следующий схематичный сценарий празднества: «Приезд гостей, бал, театральное представление, посещение зимнего сада, бал (параллельно с прогулкой гостей по саду), ужин, концерт (перед отъездом императрицы), народные танцы, прогулка в парке под фейерверк» (Лебедева-Емелина 2015, 216).

Бал в процессе социализации и инициации личности выступает в качестве коммуникативной площадки, которая становится территорией приобретения навыков общественного межличностного взаимодействия, обусловленного сословными границами и актуальным историко-культурным контекстом. В процессе социализации происходит «приобщение человека к определенной социальной среде, усвоением им

социального опыта и конвертация последнего в личную систему знаний, ценностей и ориентаций, включая правила поведения людей» (Барковская 2019, 109). Пространство бала объединяет различные социальные роли, выступает условием и средством погружения человека в многообразный мир межкультурного взаимодействия в «основных сферах его жизнедеятельности — общении, игре, познании, предметно-практической, социально-культурной и духовно-практической деятельности, а также в семейной, профессиональной, общественной, религиозной сферах» (Багирова 2018, 114).

Медиарепрезентация образа бала — это средство представления ценностных социокультурных установок определенной исторической эпохи. Создание художественного образа бала в кинематографе опирается на культурную память, стереотипы, актуальные нормы социального взаимодействия и образцы коммуникации между представителями одной сословной группы. Медиарепрезентация тесно связана с понятиями «визуализация» и «визуальный образ», которые выражают «структуру общества, сложившуюся в нем ситуацию, наличествующие в нем «места» и функции, действия и реакции индивидов, словом — форму и содержание» (Делез 2005, 277).

При обращении к медиарепрезентации бала в рамках теоретической историко-культурной подготовки культурологический подход объединяет в себе следующие виды анализа: «классический киноведческий анализ», который подразумевает понимание функционирования и применение кинематографических изобразительных и выразительных средств. «Контекстный анализ», который опирается на «общекультурный контекст (политические, социальные, мировоззренческие особенности исторического контекста содержания фильма)» и «художественный контекст», который в рассмотрении образа бала будет заключаться в опоре на «массив аналогичных по жанру и содержанию кинолент, принятая художественно-выразительная система и устойчивые для культуры в целом образы» (Янутш 2011). Семиотический анализ кино — обращение к смысловому, символическому содержанию кино.

Сфера дополнительного образования (частные студии балльных танцев и танцевальные кружки при образовательных организациях) позволяет варьировать образовательный медиаконтент в историко-культурной теоретической подготовке, так как танцевальные студии и кружки на базе организаций общего образования не имеют строгой привязки к регламенту

образовательных стандартов. Следует отметить, что предложенные нами фрагменты кинопродуктов применялись с учетом составления интеллектуальных карт, где стереотипные черты бала визуализировались уже статичными кадрами. Данные фильмы могут быть воспроизведены лишь частично, в том объеме, который предполагает учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и теми историко-культурными маркерами, которые закладываются в основу ассоциативного ряда (географическая среда, эпохальный контекст, сословная принадлежность).

Апробация материалов статьи осуществлялась в нескольких организациях, реализующих программы дополнительного образования в сфере подготовки непрофессиональных танцоров балльных танцев в рамках проводимого диссертационного исследования с сентября 2022 г. по апрель 2023 г. (МАОУ СОШ № 93, г. Екатеринбург, Танцевально-спортивный клуб «Ревеланс», г. Арамиль). Средства кинопедагогики применялись на формирующем этапе педагогического эксперимента, в рамках которого формировались представления об истории культуры балльного танца, складывался понятийный аппарат для овладения историко-культурными знаниями, применялась категорийная сетка историко-культурного процесса через искусство.

При использовании средств кинопедагогики важно учитывать физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста. Необходимо избегать эмоционального и сенсорного перевозбуждения, концентрировать внимание на учебном материале, не используя частой смены кадров или ярких изображений. Продолжительность занятия — 40 мин. На теоретическую историко-культурную подготовку отводится не более 10–12 мин. Соответственно, фрагмент медиа, демонстрируемый на занятии, не должен превышать 3–5 мин. (в экранизации романа «Война и мир» режиссера С. Бондарчука (1965) фрагмент бала занимает 5 мин. 20 сек., в экранизации режиссера К. Видора (1956) — 3 мин. 32 сек.).

Вопросы по видео, представленные ниже, также должны укладываться в этот временной интервал — 5–7 мин. Рекомендуется включать видеоклип в начале занятия для сохранения концентрации внимания на протяжении всего урока. Вопросы по видео не должны содержать сложных речевых конструкций, должны быть максимально простыми и конкретными, при этом не предполагается однозначного ответа

(да/нет). Так как в данном возрасте когнитивные процессы находятся в стадии формирования, нужно обратить внимание на развитие логического и абстрактного мышления, т. е. интегрировать знания об истории России, культуре родной страны, истории становления танца, полученные ранее.

Применение метода культурологического анализа медиарепрезентации художественного образа бала при формировании историко-культурных знаний раскрывается через сравнение визуализации названных критериев (нормативность, бытийное описание, способ социализации личности) в эпизодах бала в экранизациях романа «Война и мир» (режиссер С. Бондарчук (1965), режиссер К. Видор (1956)). В методологическом аспекте педагогу следует акцентировать внимание обучающихся на моментах стереотипизации, соотносить визуальный ряд с оригинальным текстом романа.

В обоих фильмах бал в критерии бытийного описания показан прежде всего в качестве танцевального светского мероприятия для представителей дворянства. Социальный статус наглядно представлен в семиотике одежды и цвета (мужчины и женщины одеты по моде XIX в.: у мужчин — мундиры, соответствующие их воинскому званию, в брюках (чулках) и башмаках; у девушек-дебютанток — открытые платья светлых тонов, перчатки, веера; у женщин в возрасте и замужних платье темных тонов — черные или бордовые. Так как для этого периода характерно увлечение античностью, то прическа и платье у женщин соответствует образцу греческой античности — легкие, длинные струящиеся «дымковые платья на корсаже», цветы в волосах). Вальс в обоих фильмах показан в типичной стереотипной манере в музыкальном размере «три четверти».

Ранее мы отметили, что бал поддерживает существующую социальную иерархию, в аспекте медиарепрезентации эта нормативность подчеркивается очередностью выхода танцевальных пар и самой процедурой приглашения на танец. В киноленте режиссера К. Видора визуализация социального протокола менее выражена. Так, отсутствует поклон, обращение к старшим сопровождающим, светские беседы. Важно обратить внимание на то, что в обоих фильмах танцы изначально выступают в качестве фона, оттеняющего переживание главной героини, этот эффект достигается применением крупного плана, основная масса танцующих располагается на заднем плане или применяется размытие кадра.

Медиарепрезентация бала как средства социализации и инкультурации реализуется через изображение протекции среди дебютанток: в экранизации С. Бондарчука данный момент обозначен в соответствии с оригинальным текстом романа Л. Н. Толстого, где Пьер Безухов просит князя Болконского обратить внимание на его протее и пригласить ее на танец.

Педагогический процесс при работе с обучающимися младшего школьного возраста строится на непрерывной коммуникации, так как в этом возрасте важно концентрировать внимание детей на деталях и организовать полилог. Педагог путем эвристической беседы активизирует эмоционально-оценочное отношение к кинообразам культуры бала с опорой на знаниевую подготовку. Условно можно привести следующую классификацию вопросов, сопровождающих медиарепрезентацию образов бала: фактологические вопросы на выявление уровня историко-культурных теоретических знаний; вопросы на эстетическую оценку художественных образов; вопросы, определяющие эмоциональную оценку демонстрируемых медиапродуктов. Данное деление условно, так как один вопрос может затрагивать несколько категорий и актуализировать различные сферы.

Вопросы могут быть связаны с узнаванием визуальных образов сословий, с эмоциональным переживанием героев и оценкой их статуса в пространстве бала («С чем связано переживание главной героини?», «Как меняется ее настроение в ходе бала?», «Как вы думаете, кто такие протее?»). Другая группа вопросов направлена на определение типа бала (бал-маскарад, парад, придворный бал, общественный бал), при этом важно просить аргументировать выбранный тип бала и соотнести его характеристики с медиарепрезентативным материалом, в парафразе отметив, что первый бал Наташи Ростовой состоялся у екатерининского вельможи, соответственно, его необходимо определить как праздничный придворный бал. Эстетическая оценка включает в себя вопросы на определение символического содержания эмоционального фона медиарепрезентации («В какой историко-культурный период происходит действие филь-

ма?», «Какое настроение создается режиссером и героями киноленты?»).

Заключение

Теоретико-методологический анализ медиарепрезентации бала как средства формирования историко-культурных знаний у обучающихся младшего школьного возраста позволил нам сделать следующие обобщающие выводы:

- кинопедагогика и ее средства интерпретации художественных образов формирует рефлексивное отношение к аудиовизуальному тексту через погружение его в регламентированный контекст (хронологические рамки, историко-культурные обстоятельства, социальная стратификация, географическая среда и т. д.);
- медиарепрезентация образов бала визуализирует социальные феномены сословного общества, формируя устойчивый стереотип;
- применение культурологического анализа и компаративистики выполняет функцию формирования парадигмальной матрицы, через призму которой рассматривается социокультурный феномен культуры бала в кинематографе.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Вклад авторов

Авторы внесли равный вклад в подготовку статьи.

Author Contributions

The authors participated in writing the article equally.

Список литературы

- Багирова, Е. В. (2018) Роль бального танца в социализации личности. *Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств)*, № 4 (18), с. 114–116.
- Барковская, А. В. (2019) Феномен социализации: стратегии репрезентации. *Проблема соотношения естественного и социального в обществе и человеке*, № 10, с. 108–129.
- Варакина, Г. В. (2023) Иконология и компаративистика в искусствоведении: методологическая коллаборация. *Методология современного гуманитарного исследования*. В кн.: *Слово. Текст. Источник: методология*

- современного гуманитарного исследования. *Материалы II Международной научной конференции. Вып. 2, ч. 1.* М.: Изд-во РГУ им. А. Н. Косыгина, с. 27–36.
- Гайсина, Г. И. (2002) *Культурологический подход в теории и практике педагогического образования. Диссертация на соискание степени доктора педагогических наук.* М., МПГУ, 366 с.
- Делез, Ж. (2005) *Кино.* М.: Ad Marginem, 622 с.
- Ерошкова, Ю. Ю. (2009) *Медиаобразование в школе.* М.: Зима, 43 с.
- Жилавская, И. В. (2020) *Виды медиа: типология и история.* М.: Изд-во МПГУ, 208 с.
- Захарова, О. Ю. (2012) *Бальная эпоха первой половины XIX века.* М.: Центрполиграф, 270 с.
- Зезюлько, А. В. (2024) Компаративистика в современных гуманитарных науках: проблемы и подходы. *Гуманитарные и социальные науки*, т. 106, № 5, с. 15–21.
- Казанцев, П. О., Симбирцева, Н. А. (2022) Метапредметность кинопедагогики: методические аспекты. В кн.: Н. А. Симбирцевой, А. К. Бернатоните (ред.). *Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование. Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием).* Екатеринбург: [б. и.], с. 35–43.
- Кириллова, Н. Б. (2022) Цифровая культура глобализованного мира и творческое развитие личности. *Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание*, № 8, с. 12–17.
- Колесникова, А. В. (1999) *Бал в истории русской культуры. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата культурологии.* СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 24 с.
- Короткова, М. В. (2008) Бальная культура московского дворянства в XVIII — первой половине XIX в.: официальная церемония, развлечение или любовная игра? *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России*, № 2, с. 5–23.
- Куценко, Е. В. (2022) Метапредметная сущность кинопедагогики: почему кинообразование необходимо современной школе. В кн.: Н. А. Симбирцевой, А. К. Бернатоните (ред.). *Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование. Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием).* Екатеринбург: [б. и.], с. 5–12.
- Лебедева-Емелина, А. В. (2015) Придворный бал как зеркало культурно-политических процессов эпохи. *Вопросы театра*, № 1-2, с. 212–234.
- Лотман, Ю. М. (1994) *Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века).* СПб.: Питер, 399 с.
- Никитина, Е. А. (2012) Бал как культурная практика. *Человек в мире культуры*, № 2, с. 50–53.
- Порозов, Р. Ю. (2009) *Культурно-образовательный потенциал городского пространства: теоретико-культурологический анализ. Диссертация на соискание степени кандидата культурологии.* Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 160 с.
- Ситникова, О. В. (2020) Эмоциональное сопровождение различных категорий граждан в трудной жизненной ситуации средствами кинопедагогики. В кн.: *Непрерывное сопровождение семей, находящихся в трудной жизненной ситуации (на примере Ленинградской области). Материалы Всероссийской научной конференции.* СПб.: Изд-во ЛГУ им. А. С. Пушкина, с. 56–68.
- Усанова, Н. С., Архипова, М. А. (2022) Прагматика бала в России в диахронном аспекте: от истории к современности. *Вестник славянских культур*, т. 65, с. 71–82.
- Федоров, А. В. (2021) *Медиаобразование и медиаграмотность.* 4-е изд. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 542 с. <https://doi.org/10.23681/610940>
- Челышева, И. В. (2019) Медиаобразовательные возможности аудиовизуальных медиатекстов на школьную и студенческую тему. *Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык*, № 2, с. 129–155.
- Янутш, О. А. (2011) Анализ кинотекста как инструмент экспертизы кинопродукции. В кн.: В. А. Рабош, Л. В. Никифорова, Н. А. Кривич (ред.). *Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт.* СПб.: Астерион, с. 286–303.

References

- Bagirova, E. V. (2018) A role of ballroom dance in a personality's socialization process. *Proceedings of Altai State Academy of Culture and Arts*, № 4 (18), pp. 114–116. (In Russian)
- Barkovskaya, A. V. (2019) The phenomenon of socialization: Representational strategies. *Problema sootnosheniya estestvennogo i sotsial'nogo v obshchestve i cheloveke*, no. 10, pp. 108–129. (In Russian)
- Chelysheva, I. V. (2019) Media educational possibilities of audiovisual mediatexts on school and student topics. *Crede experto: Transport, society, education, language*, no. 2, pp. 129–155. (In Russian)
- Delez, Zh. (2005) *Cinema.* Moscow: Ad Marginem Publ., 622 p. (In Russian)
- Eroshkova, Yu. Yu. (2009) *Media education in school.* Moscow: Zima Publ., 43 p. (In Russian)
- Fedorov, A. V. (2021) *Media education and media literacy.* 4th ed. Moscow; Berlin: Direkt-Media Publ., 542 p. <https://doi.org/10.23681/610940> (In Russian)
- Gajgina, G. I. (2002) *Cultural approach in the theory and practice of pedagogical education. PhD dissertation (Pedagogy).* Moscow, MPSU, 366 p. (In Russian)

- Kazantsev, P. O., Simbirtseva, N. A. (2022) Metasubject of Film Pedagogy: Methodological Aspects. In: N. A. Simbirtsevoj, A. K. Bernatonite (eds.). *Actual Resources of Film Pedagogy: Education and Upbringing. Proceedings of the All-Russian Round Table (with International Participation)*. Ekaterinburg: [s. n.], pp. 35–43. (In Russian)
- Kirillova, N. B. (2022) Digital culture of the globalized world and the creative development of the individual. *Modern Science: Actual problems of theory and practice. Series of "Cognition"*, no. 8, pp. 12–17. (In Russian)
- Kolesnikova, A. V. (1999) *Ball in the history of Russian culture. Extended abstract of the PhD dissertation (Culturology)*. Saint Petersburg, Herzen State Pedagogical University of Russia, 24 p. (In Russian)
- Korotkova, M. V. (2008) Ball culture of the Moscow nobility of the 18th — first half of 19th century: Ceremony, entertainment or love game? *RUDN Journal of Russian History*, no. 2, pp. 5–23. (In Russian)
- Kutsenko, E. V. (2022) The meta-subject essence of film pedagogy: Why film education is necessary for a modern school. In: N. A. Simbirtsevoj, A. K. Bernatonite (eds.). *Actual Resources of Film Pedagogy: Education and Upbringing. Proceedings of the All-Russian Round Table (with International Participation)*. Ekaterinburg: [s. n.], pp. 5–12. (In Russian)
- Lebedeva-Emelina, A. V. (2015) Court ball as a mirror of the cultural and political processes of the era. *Problems of theatre*, no. 1-2, pp. 212–234. (In Russian)
- Lotman, Yu. M. (1994) *Conversations about Russian culture: Life and traditions of the Russian nobility (18th — early 19th century)*. Saint Petersburg: Piter Publ., 399 p. (In Russian)
- Nikitina, E. A. (2012) Ball as a cultural practice. *Chelovek v mire kul'tury*, no. 2, pp. 50–53. (In Russian)
- Porozov, R. Yu. (2009) *Cultural and educational potential of urban space: Theoretical and cultural analysis. PhD dissertation (Culturology)*. Chelyabinsk, The Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts, 160 p. (In Russian)
- Sitnikova, O. V. (2020) Emotional support for various categories of citizens in difficult life situations through film pedagogy. In: *Continuous support for families in difficult life situations (on the example of the Leningrad Region). Materials of the All-Russian Scientific Conference*. Saint Petersburg: Pushkin Leningrad State University Publ., pp. 56–68. (In Russian)
- Usanova, N. S., Arkhipova, M. L. (2022) Pragmatics of the ball in Russia in a diachronic aspect: from origins to modernity. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 65, pp. 71–82. (In Russian)
- Varakina, G. V. (2023) Iconology and comparative studies in art criticism: Methodological collaboration. In: *Slovo. Text. Source: Methodology of Modern Humanitarian Research. Materials of the II International Scientific Conference. Iss. 2, Part 1*. Moscow: A. N. Kosygin Russian State University Publ., pp. 27–36. (In Russian)
- Yanutsh, O. A. (2011) Film text analysis as a tool for expertise of film production. In: V. A. Rabosh, L. V. Nikiforova, N. A. Krivich (eds.). *Cultural Expertise: Theoretical Models and Practical Experience*. Saint Petersburg: Asterion Publ., pp. 286–303. (In Russian)
- Zakharova, O. Yu. (2012) *Ballroom era of the first half of the XIX century*. Moscow: Tsentrpoligraf Publ., 270 p. (In Russian)
- Zezyulko, A. V. (2024) Comparative studies in modern humanities: Problems and approaches. *The Humanities and Social Sciences*, vol. 106, no. 5, pp. 15–21. (In Russian)
- Zhilavskaya, I. V. (2020) *Types of media: Typology and history*. Moscow: MPSU Publ., 208 p. (In Russian)

Сведения об авторах

Клюсова Полина Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры художественного образования, Уральский государственный педагогический университет.

SPIN-код: 3987-0523, ORCID: 0000-0002-8661-5422, e-mail: polinasergeevna1900@mail.ru

Латыпова Екатерина Константиновна, соискатель ученой степени кандидата педагогических наук кафедры музыкального образования института искусств, Уральский государственный педагогический университет.

SPIN-код: 1850-3123, ORCID: 0000-0002-5309-4309, e-mail: Foxy231@mail.ru

Authors

Polina S. Klyusova, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Philosophy, Sociology, and Cultural Studies at the Institute of Social Sciences, Ural State Pedagogical University. SPIN: 3987-0523, ORCID: 0000-0002-8661-5422, e-mail: polinasergeevna1900@mail.ru

Ekaterina K. Latypova, Applicant for the Degree of Candidate of Pedagogical Sciences, Department of Music Education, Institute of Arts, Ural State Pedagogical University.

SPIN: 1850-3123, ORCID: 0000-0002-5309-4309, e-mail: Foxy231@mail.ru