



Check for updates

Педагогические науки

УДК 373.3

EDN GKHCEE

<https://www.doi.org/10.33910/1992-6464-2026-219-49-58>

Научная статья

## Изучение романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» в школе по культуротворческим технологиям обучения

Е. К. Маранцман <sup>1</sup>, С. А. Седова <sup>2</sup>, И. В. Рыжкова <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

<sup>2</sup> «Информационно-методический центр» Красносельского района Санкт-Петербурга, 198259, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Пограничника Гарькавого д. 36, корп. 6, лит. А.

**Для цитирования:** Маранцман, Е. К., Седова, С. А., Рыжкова, И. В. (2026) Изучение романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» в школе по культуротворческим технологиям обучения. *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*, № 219, с. 49–58. <https://www.doi.org/10.33910/1992-6464-2026-219-49-58> EDN GKHCEE

**Получена** 14 сентября 2025; прошла рецензирование 12 декабря 2025; принята 26 февраля 2026.

**Финансирование:** Исследование не имело финансовой поддержки.

**Права:** © Е. К. Маранцман, С. А. Седова, И. В. Рыжкова (2026). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях [лицензии CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

### Аннотация

**Введение.** В эпоху поиска новых смыслообразующих оснований национального самосознания и осмысления уникальной исторической миссии России особое значение приобретает методика преподавания литературы как наука, создающая каналы трансляции духовно-нравственных ценностей российской культуры. От методического мастерства современного учителя сегодня как никогда зависит судьба поколения и судьба страны.

**Материалы и методы.** В построении диалога с современным школьником о тексте романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» авторы применяют технологию эстетического чтения, построенную в соответствии с канонами культуротворческой школы А. П. Валицкой. Эстетическое чтение и анализ неразрывно связаны друг с другом, главным результатом единства становится образ-символ, который по большей части воплощается в метафорах. В культуротворческой модели образования «становление “Я-сознания”, самосознания, совершается в процессах сопереживания, ценностного осмысления-присвоения знаний о мире и человеке в нем... с помощью игровых, диалогических, креативных методик» (Валицкая 2021, 225).

**Результаты.** Эффективность данной технологии подтверждена результатами педагогического эксперимента, проведенного в ряде школ Санкт-Петербурга. Общая логика методической системы уроков подчинена главному проблемному вопросу, который направил размышления учеников: «Почему война 1941–1945 гг. стала для нашего народа “Отечественной”?». На разных этапах урока была использована интеграция элементов технологии проблемного обучения, эстетического диалога, применения метода диалога искусств, а также проектной технологии. Во всех финальных эссе учащихся, в 100% работ, по-разному высказанные, прозвучали три идеи: тема исторической памяти как основы жизни народа; тема противостояния миров — фашизма и социализма; идея бессмертия подвига молодогвардейцев.

**Заключение.** Перспективы исследования могут быть связаны с выявлением специфики восприятия романа «Молодая гвардия» представителями разных поколений школьников (советской эпохи и современности). Приемы создания установки на чтение романа с использованием метода возрастных проекций также безусловно требуют дальнейшего пристального изучения специалистов. Интеграция идей культуротворческой школы в ткань современного литературного образования школьников обогащает пространство учебного диалога новыми смыслами, позволяя ребенку почувствовать свою приобщенность к сотворению образа мира национальной культуры.

**Ключевые слова:** культуротворческая школа, культуротворческие технологии обучения, аксиологический подход, эстетическое чтение, аналитическое чтение, проблемное обучение, учебная мотивация, А. А. Фадеев, роман «Молодая гвардия»

# Studying the novel *The Young Guard* by Alexander Fadeev in school: The use of cultural–creative technology in teaching

E. K. Marantsman <sup>1</sup>, S. A. Sedova <sup>2</sup>, I. V. Ryzhkova <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

<sup>2</sup> Information and Methodological Center of Krasnoselsky District of Saint Petersburg, 36 Pogradichnik Garkavogo Street, Bldg. 6, liter A, Saint Petersburg 198259, Russia

**For citation:** Marantsman, E. K., Sedova, S. A., Ryzhkova, I. V. (2026) Studying the novel the young guard by Alexander Fadeev in school: The use of cultural–creative technology in teaching. *Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*, no. 219, pp. 49–58. <https://www.doi.org/10.33910/1992-6464-2026-219-49-58> EDN GKHCEE

**Received** 14 September 2025; reviewed 12 December 2025; accepted 26 February 2026.

**Funding:** The study did not receive any external funding.

**Copyright:** © E. K. Marantsman, S. A. Sedova, I. V. Ryzhkova (2026). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

## Abstract

**Introduction.** The contemporary search for new meaning-forming foundations of national self-awareness and for an understanding of Russia's distinctive historical mission underscores the particular importance of literature pedagogy as a scholarly field that creates channels for transmitting the spiritual and moral values of Russian culture. Today, the future of the country and the younger generation depends more than ever on the methodological mastery of the modern teacher.

**Materials and Methods.** The study involved a dialogue with contemporary school students on the novel *The Young Guard* by Alexander Fadeev. This dialogue was structured in accordance with the principles of A. P. Valitskaya's cultural–creative school. Aesthetic reading is inseparable from analysis, and the principal outcome of this unity is the image-symbol, primarily expressed through metaphor. Within the cultural–creative model of education, the 'formation of self-consciousness and self-awareness occurs through the processes of empathy and value-based comprehension–appropriation of knowledge about the world and the human being within it ... through play-based, dialogic, and creative methods' (Valitskaya 2021, 225).

**Results.** The effectiveness of this technology was confirmed in a pedagogical experiment conducted in schools in St Petersburg. The overall logic of the lesson system was structured around a central guiding question: 'Why did the war of 1941–1945 become "Patriotic" for our people?' At different stages, a lesson incorporated elements of problem-based learning, aesthetic dialogue, the dialogue of the arts, and project-based learning. In their final essays, all students expressed different variations of three core themes: historical memory as a foundation of a nation's life; the confrontation of worlds (Nazism vs. socialism); and the enduring significance of the young guard's feat.

**Conclusions.** Further research may focus on how *The Young Guard* is perceived by school students from different generations (Soviet and contemporary). Techniques for creating an attitude to reading the novel using the age projection method also require further investigation. The integration of the cultural–creative school's principles into contemporary school literary education enriches educational dialogue with new meanings and enables students to feel involved in the creation of the image of the world of national culture.

**Keywords:** cultural–creative school, cultural–creative teaching technologies, axiological approach, aesthetic reading, analytical reading, problem-based learning, learning motivation, Alexander Fadeev, novel, *The Young Guard*

## Введение

В эпоху поиска новых смыслообразующих оснований национального самосознания и осмысления уникальной исторической миссии России особое значение приобретает методика преподавания литературы как наука, создающая каналы трансляции духовно-нравственных ценностей российской культуры. От методического мастерства современного учителя сегодня

как никогда зависит судьба поколения и судьба страны. Учебный диалог на уроке, выявляющий многообразие читательских реакций и интерпретаций, при условии методически грамотного построения позволяет ребенку расти, общаясь к миру литературы, перечитывая, проживая и переосмысливая художественный текст, творить собственный человеческий образ. Именно в этом и кроется высший смысл образования.

## Технология эстетического чтения в аспекте реализации культуротворческой модели образования

Роман «Молодая гвардия» А. А. Фадеева включен в перечень обязательных к изучению в школе произведений с 2023 г. В программе 11 класса на базовом и углубленном уровне изучения предмета на работу над романом отводится два часа (Федеральная рабочая программа... 2023а), (Федеральная рабочая программа... 2023b). Это не мало, если роман прочитан школьниками. Но вряд ли учителя могут надеяться на внимательное чтение романа. Сегодня распространены такие виды чтения, как просмотрное, а некоторые школьники ограничиваются чтением краткого содержания, которое услужливо дает нам Интернет, а то и доверяют не только чтение, но и написание проверочных работ искусственному интеллекту. Таким образом, главной задачей учителя становится организация мотивации к чтению и изучению романа. Здесь не всегда помогают литературоведческие факты и парадоксы. Разрозненные факты мало что дают для понимания романа — необходимо вжиться в эпоху, полюбить героев, сопереживать им. Здесь необходимы не отстраненные аналитические штудии, а технология эстетического чтения (Маранцман 2025, 9–19). Именно такой подход к работе над художественным произведением позволит школьникам гармонично войти в текст, соединиться с ним. Эстетическое чтение — это не следующая ступень работы над произведением после его анализа. Это другой уровень работы с текстом, более высокий, чем

анализ. Ведь любой, даже самый глубокий, анализ текста заставляет читателя смотреть на текст отстраненно, быть вне текста. Эстетическое же чтение сразу включает читателя в эпоху, создает у него потребность выстраивать систему ассоциативных рядов на стыке собственного культурного опыта и текста. Таким образом, эстетическое чтение и анализ неразрывно связаны друг с другом, главным результатом единства становится образ-символ, который воплощается преимущественно в метафорах. В схематическом виде сочетание анализа и эстетического чтения представлено на рисунке 1.

Именно эстетическое чтение способствует применению модели культуротворческого образования, которая подробно представлена А. П. Валицкой (Валицкая 2021). Культуротворческая школа стремится наделить воспитанников «основательными критериями судьбоносного выбора. Понимание социальной ситуации в стране и мире, осознание своего места в ней, возможно лишь при наличии целостного мировоззрения, то есть, по возможности, непротиворечивого образа мира и человека в нем, включающего систему представлений о природе, культуре, обществе, человеке и себе самом» (Валицкая 2021, 225). В культуротворческой модели образования «становление “Я-сознания”, самосознания, совершается в процессах сопереживания, ценностного осмысления-присвоения знаний о мире и человеке в нем... с помощью игровых, диалогических, креативных методик» (Валицкая 2021, 225). При работе с художественным произведением мы пользуемся именно такой моделью обучения и применяем технологию эстетического чтения. В зависимости

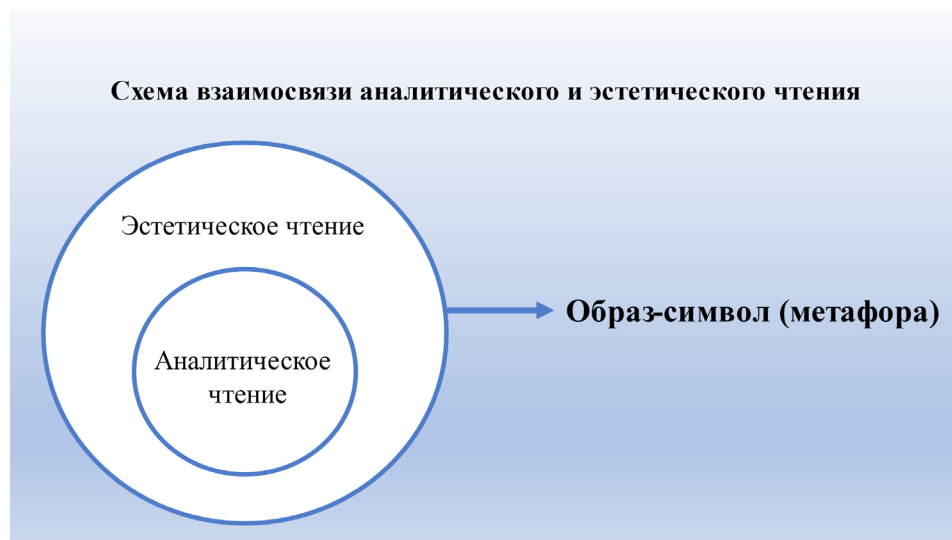


Рис. 1. Схема взаимосвязи аналитического и эстетического чтения (Маранцман 2025, 17)

Fig. 1. A diagram showing the connection between analytical and aesthetic reading (Marantsman 2025, 17)

от этапа литературного образования школьников эстетическое чтение проходит несколько ступеней:

- 1) элементы проблемного обучения;
- 2) «претворение литературного произведения в других видах искусства» (Гетманская и др. 2019, 116);
- 3) создание учениками целостного образа эпохи через философское осмысление произведения.

### Специфика изучения романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» в современной школе: опыт претворения технологии эстетического чтения

Покажем, как реализуется эта модель при изучении романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Возвращение в школьную программу классических произведений советской литературы свидетельствует о стремлении современного общества к целостному осмыслению исторической эпохи советской России. Отношение к роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и поиски его методической интерпретации обнаруживают, насколько остро и сложно идет этот процесс. Опубликованные в последние десятилетия книги Н. И. Дикушиной (Фадеев 2001), И. И. Жукова (Жуков 1994), В. О. Авченко (Авченко 2017) наряду с трудами Е. Ф. Книпович (Книпович 1964), В. М. Озерова (Озеров 1964) и В. Г. Боборыкина (Боборыкин 1971) дают материал для обновленного понимания творческого пути писателя. Стратегия проблемного обучения и эстетическое чтение, предоставляющие свободу мысли и учителю, и школьнику, помогут, как нам думается, открыть в процессе изучения романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» вневременные, национальные и общечеловеческие ценности юному читателю.

На подготовительном этапе работы учителю неизбежно необходимо рассмотреть вопрос о социальном заказе и второй редакции романа. Обращение ЦК комсомола не предполагало личного авторства А. А. Фадеева: он как глава Союза писателей должен был поручить, посоветовать эту тему коллегам. Трагедия и подвиг народа должны быть запечатлены в слове, в искусстве, ради нынешних и будущих поколений. Обратим внимание на тот факт, что в 1940 г. А. А. Фадеев отказался писать биографию Сталина. Также нет его очерка и в книге к шестидесятилетию вождя «Встречи с товарищем Сталиным» (Авченко 2017, 243). Почему же эти «социальные заказы» писатель отклонил, а тему

Краснодонского подполья принял? Судьба молодогвардейцев была близка А. А. Фадееву лично, как художнику и человеку. Дальневосточная партизанская юность Фадеева и эстетические принципы писателя убеждают нас в этом.

Эстетическая позиция художника, а также специфика творческого метода А. А. Фадеева требовали продолжить работу над уже напечатанным романом. Едва завершив книгу, получив Сталинскую премию, А. А. Фадеев намечает перспективы работы: «Я лично не считаю роман “Молодая гвардия” законченным... для меня это еще совсем не остывший кусок металла, до которого еще нельзя дотронуться рукой, многого еще не вижу ... придется с годами некоторые вещи постепенно поправлять, дополнять, вычеркивать» (Авченко 2017, 292). Это заявление сделано публично 19 декабря 1946 г., за год до известной статьи в «Правде». Такая оценка своей работы свидетельствует о высокой требовательности писателя к себе, максимализме требований к жизни и искусству. Открылись новые факты из истории не только краснодонского подполья (Котов 1945), выяснены случаи такого же героического служения родине и в других местах СССР. Колоссальный труд по «перекровке» романа А. А. Фадеев считал необходимым, ведь социалистический реализм, по определению писателя, это «прежде всего правда о жизни» (Фадеев 1971b, 504). Так, А. А. Фадеев писал: «Эта книга (в первой версии романа 1946 г. — Е. М.) получилась схематичной, нужно более глубоко, детально нарисовать не только опыт краснодонцев, а сделать объемную, художественную книгу» (Киселева 1965, 15). Вторая версия романа вышла в 1951 г. — после серьезных перемен в жизни страны. Это уже не роман «по горячим следам», а продуманная со многих сторон, героическая история войны, где сражались все от мала до велика, и героизм обуславливался личным нравственным выбором человека, невозможностью поступить иначе. В этом художественно-документальном романе А. А. Фадеев сплавил факты и идею, реализм и романтизм, создавая произведение социалистического «крылатого» (А. А. Фадеев) реализма — так он определял свою творческую задачу. «“Революционная романтика” — “мечта”, — писал А. А. Фадеев, — выступает в художественном произведении ... в виде образа человека, носителя нового морального общественного начала» (Фадеев 1971b, 504). По мысли современного писателя В. О. Авченко, Фадеев-художник «сразу увидел в истории молодогвардейцев свою главную тему, начатую еще до “Разгрома”, — сотворение нового человека» (Авченко 2017, 283).

Таким образом, на современном этапе образования, учителю и ученикам предстоит открыть эту книгу заново. С полной версией методической разработки «Изучение романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия»» можно ознакомиться дополнительно (Изучение романа... 2025). В данной статье остановимся на существенных с аксиологической точки зрения этапах работы. Деятельность школьников на мотивационном этапе может быть организована по-разному. Попробуем приобщить современного подростка к эпохе юности героев романа (молодогвардейцы были чуть младше своей страны, в 30-е гг. XX века они росли и мужали вместе с ней). Старт работе школьников может дать мини-проект — видеоролик «Эпоха 1930-х», подготовленный отдельной группой учащихся по сюжету 13-й главы романа — размышления о жизни С. Тюленина. Проектная деятельность обеспечивает глубокую мотивацию к чтению и изучению литературных произведений, воспитывает самостоятельность мышления, формирует активную гражданскую позицию учащихся. Предваряя просмотр, предлагаем школьникам вопрос: «Почему это время воспитало героев?». Его обсуждение создает проблемную ситуацию, разрешение которой требует обращения к роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия».

Одной из самых сложных для учителя задач является построение главного проблемного вопроса, который стал бы квинтэссенцией начала разговора о произведении. Такой вопрос затрагивает всю клавиатуру смыслов произведения в целом, он создается на скрещении вопросов сегодняшних читателей и вопросов, которые волновали автора при написании текста. Сопряжение истории и современности — необходимая составляющая мотивационного этапа работы. С этой целью рассмотрим картину современного художника Ф. В. Федюнина «Вторжение. 22 июня 1941 года» (Федюнин 2013). Предлагаем учащимся дать свое название картине. Обсуждая варианты, ученики приходят к мысли, что в историю многих европейских народов эта война вошла под порядковым номером — второй мировой войны XX века. Для нашего народа эта война стала Отечественной. Так учащиеся формулируют проблемный вопрос, который направит размышления в ходе урока: «Почему эта война стала для нашего народа Отечественной?» Таким образом, движущим мотивом познавательной деятельности становится стремление понять, что побуждает мирных людей взяться за оружие, сражаться и умирать.

Групповая организация работы на этапе анализа позволит оптимизировать усилия кол-

лектива. Три группы сосредоточатся на анализе эпизодов, демонстрирующих насаждение Ordnung'a в Краснодаре (ч. 1, гл. 18, 20, 23) и две — проанализируют портреты фашистов в романе (ч. 1, гл. 35; ч. 2, гл. 61). Работая со сценой «мытье Фенбонга», откроем с учащимися символическое значение этого эпизода. Отметим, что Фенбонг — фигура не вымышленная, у этого персонажа есть прототип. После освобождения Великих Лук А. А. Фадеев видел на допросе такого гитлеровца, с патронташем, набитым золотыми зубами, деньгами, украшениями — тот говорил, что мечтает после войны открыть небольшую лавку. В заметках к плану романа Фадеев писал: «Фенбонг не был ни зверем, ни садистом. Он был типичным ... обывателем, развившимся до своего логического конца» (Авченко 2017, 290). В образе Фенбонга наиболее полно воплощается философия нацизма, он — основа, фундамент капиталистической «мясорубки». При сопоставлении портретов фашистов, допрашивающих Олега Кошевого, обращает на себя внимание, что начальник ровеньковской полиции Орлов не назван по национальности, а только по социальному происхождению. Так учащимся открывается идея о том, что, становясь фашистом, человек утрачивает кровную связь со своим народом. Аналитическое чтение в процессе работы сочетается с осмыслением художественных деталей и творческими заданиями для учащихся. Микровыводы по результатам каждого этапа работы определяют логику развития мысли в системе уроков. Так мы создаем необходимые условия для погружения в книгу, обеспечиваем согласованную работу всех сфер читательского восприятия.

На заключительном этапе урока читательское сопереживание, интеллектуальное напряжение должны достичь апогея, мотивируя к продолжению работы. Этот результат достигается заданиями творческого, деятельностного типа и обращением к диалогу искусств. Обобщающее задание — анализ эпизода «Казнь шахтеров» (ч. 1, гл. 35) выполняется всем классом. Ход урока должен подготовить школьников к восприятию трагического величия этой сцены, чтение которой можно доверить подготовленному ученику. Основой анализа становится мотив преодоления немоты, обнаружить который учащимся помогает вопрос: «Как ужас смерти перерастает в мужество?». Школьники осознают: песня становится символом протеста, в ней воплощаются мужество, сила духа, непокорность шахтеров. Это открытие ставит перед читателем новый вопрос: «Почему именно

«Интернационал» поют люди в свой смертный час?». Так мы обращаемся к финальному заданию, призванному разомкнуть культурно-исторический контекст, выявив современное и вневременное звучание произведения. Для этого необходимо ввести и актуализировать соответствующие факты истории и культуры. Предлагаем ученикам сопоставить даты событий, определивших судьбу Родины, и песни, в которых воплотилась суровость этих времен. Соотнесем события и первые строки песен: 1242 г. — хор из кинофильма «Александр Невский» (муз. С. С. Прокофьева, сл. В. А. Луговского); 1917 г. — «Интернационал», (муз. П. Дежейтера, сл. А. Я. Коца); 1941 г. — «Священная война», (муз. А. В. Александрова, сл. В. И. Лебедева-Кумача); 2022 г. — «Встанем», (муз. и сл. Я. Дронова). Осмысление организует вопрос: «Какой идеей объединены эти песни?»\*. Выполняя задание, учащиеся приходят к выводу, что песни объединяет идея призыва к «смертному бою» — бою за свою страну, за свою землю, за жизнь народа. Таким образом, финальное задание позволяет подвести итоги урока и определить вектор дальнейшей работы.

В процессе работы на втором уроке мы ведем одиннадцатиклассников к постижению идеи бессмертия защитников Отечества. Эта мысль буквально сформулирована А. А. Фадеевым в его первом очерке, посвященном краснодонскому молодежному подполью: название очерка — «Бессмертие» (Фадеев 1943). Одна из сложностей работы с гражданско-патриотической проблематикой состоит в опасности перекося в психологизм и морализаторство. Тогда урок и произведение проходят мимо читателя, а эффективность работы сводится к минимуму, или даже может приобрести отрицательное значение. Инструментарий культуротворческой школы позволяет этого избежать.

Рассмотрим примеры таких заданий на втором уроке по изучению романа «Молодая гвардия». По-новому открыть образы молодогвардейцев позволит актуализация библейской символики лилии, воплощающей нравственную высоту, красоту и непорочность Богородицы. Перечитывая первый монолог Ульяны Громовой: «Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо!» (Фадеев 1971а, 169), — ученики открывают символическое значение этого первого образа романа: сияющая лилия символизирует целомудрие, духовную красоту и силу юности, проявляющуюся в каждом из молодогвардейцев. В романе

читателю открывается христианская символика, освещающая образы молодогвардейцев.

Рассматривая эпизоды, рассказывающие о борьбе молодогвардейцев с захватчиками, школьники в частности обращаются к гл. 41, ч. 2 — казни Игната Фомина. В завершение анализа этого эпизода рассмотрим икону «Чудо Георгия о змие» (Чудо Георгия о змие 1975). Сопоставление образов иконы и сцены казни Игната Фомина открывает символический смысл этого эпизода.

Переживание трагедии наиболее сложно для человеческого сознания. В этой связи особенную значимость имеет завершение системы уроков по роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия» — осмысление мученической смерти героев, дающее читателю переживание катарсиса.

Трагическое переживание требует вдумчивой, трепетной работы учителя с читательским восприятием. Объединим учащихся в пары: девушки и юноши — и попросим самостоятельно, про себя, прочесть эпизоды. Мальчики читают эпизод «Любовь Шевцова и девушки поют в камере» (ч. 2, гл. 60); девушки — о Сергее Тюленине и Олеге Кошевом (ч. 2, гл. 61, гл. 64). Предваряя чтение, предлагаем ученикам вопрос: «Почему палачи так жестоки?». Задача вопроса — помочь ребятам осознать и высказать свои чувства. В ходе размышления одиннадцатиклассники приходят к мысли, что цель фашистов — покорить молодогвардейцев, сломить дух героев. «Смерти смотреть прямо в глаза!» — таков был последний приказ Олега Кошевого (Тимофеева 1985, 31). Сцену казни молодогвардейцев (ч. 2, гл. 64) лучше прочитать самому учителю: так сопереживание воспитывает сознание единства поколений перед лицом народной беды. Выдержав паузу, подобно минуте молчания, учитель расскажет ученикам о том, что на месте казни молодогвардейцев, у шахты № 5, установлен мемориал «Непокоренные»\*\* и вместе с ребятами прочитаем имена героев. Важно организовать чтение так, чтобы каждый ученик произнес имя героя. Таким образом, учитель, передавая слово от одного чтеца к другому, соединяет нить времен: имена наших учеников звучат вместе с именами героев-молодогвардейцев.

\*\* Мемориальные комплексы «Слава» (скульпторы Н. В. Запорожец, А. К. Редько; конструктор Л. И. Викторов, архитекторы В. Г. Смирнов, Р. П. Юхтовский) и «Непокоренные» (скульпторы Н. В. Можяев, Г. К. Слепцов, Н. Н. Щербак, архитекторы М. Г. Булкин, В. Г. Десятничук.) поражают зрителя мощью и красотой образов. Обращение к монументальной скульптуре может стать продолжением темы в рамках урочной и внеурочной деятельности.

\* Благодарим за неоценимую помощь в работе авторитетного петербургского методиста Т. Ю. Некрасову, разработавшую это задание.

Предваряя выполнение финального задания, посмотрим кульминационную сцену рок-оратории «1943. Черный январь. Воскресение» (композитор — Ю. Дерский, либретто — В. Зайцев), когда сердца героев начинают биться вновь. Исполняют ораторию студенты Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. А. Матусовского (Краснодон... 2025). Лейтмотив этой сцены — бессмертие. В финале герои поют: «Мы — гвардия! И тоже молодая!». Так, в современной постановке воплощается замысел А. А. Фадеева: «Поскольку такая молодежь не выдумана мною, а действительно существует, ее смело можно назвать надеждой человечества» (Авченко 2017, 283). Учащиеся обобщают свои размышления, письменно отвечая на вопрос: «Почему молодогвардейцы побеждают смерть?» Прочитируем фрагменты ученических работ.

«Молодогвардейцы побеждают смерть потому, что доказали, что фашизм не является непобедимым механизмом, что с ним могут бороться простые люди. Они смогли продемонстрировать всем, что захватчики панически боятся сопротивления... Кроме того, каждый член “Молодой гвардии” остался верен своим идеалам даже под суровыми пытками, показав, каких титанов может создать такая система равенства и социальной справедливости как социализм. Молодогвардейцы побеждают смерть потому, что воплотились в сегодняшних защитниках Донбасса...»

*Александр З.*

«Как сильно этот роман повлиял на меня, какой перелом в нравственном развитии случился в моей жизни, все это доказывает, как важно читать “Молодую гвардию” юношам и девушкам в школе! Примером для меня стали молодогвардейцы, которые своей борьбой обогатили друг друга внутренне, прошли свой тяжелый путь достойно. Они своим подвигом стали примером для молодежи на будущие века. Я увидела, что есть личный долг, например, перед семьей и долг Общественный (с большой буквы) — долг перед своим Народом, служение которому возвышает человека, раскрывает все его лучшие и светлые внутренние силы».

*Марина А.*

Во всех эссе учащихся, в 100 % работ, по-разному высказанные, звучат три идеи: тема исторической памяти как основы жизни народа, тема противостояния миров — фашизма и социализма, идея бессмертия подвига молодогвардейцев. Ответы школьников убедительно показывают: роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия» обращен к мировоззренческим вопросам, насущным для современного юноше-

ства\*. Комментируя данные результаты, хотелось бы процитировать слова отечественного методиста-словесника второй половины XX в. В. Г. Маранцмана: «Мировоззрение не складывается из правил и поучений. Оно должно быть основано на пережитом и обдуманном собственном опыте. Без этого ему нет опор и оно легко может быть разрушено» (Маранцман 2022, 22). На уроках литературы мы стремимся формировать эти опоры.

Подробно о двух изданиях романа «Молодая гвардия» можно посмотреть в диссертации О. Г. Манукяна (Манукян 2005). История изучения романа весьма обширна. Стоит также отметить работы М. Н. Липовецкого (Липовецкий 2013), В. Г. Боборыкина (Боборыкин 1971), представляющие наиболее полный анализ произведения в литературоведческом ключе, а также методические разработки М. И. Шутана (Шутан 2023) и И. Н. Сухих (Сухих 2025).

## Заключение

Представленный анализ результатов педагогического эксперимента, проведенного на базе ряда петербургских школ, наглядно доказывает актуальность возвращения романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» на страницы школьных учебников. Многоплановая стилистика произведения, проявленная в методической ткани урока при условии методически тонкого и глубокого прочтения и анализа художественного текста, позволяет создавать основания для эстетического диалога о судьбах поколения и о судьбе страны. Методическое мастерство учителя, отраженное в грамотном отборе методов и приемов, соответствующих природе художественного текста и возрастным особенностям учеников, позволяет уйти от навязчивых шаблонов и схематизации, не снижая при этом общую идеологическую заостренность романа, столь актуальную сегодня.

Перспективы данного исследования могут быть связаны с выявлением специфики восприятия романа «Молодая гвардия» представителями разных поколений школьников, а историко-культурный анализ трансформаций восприятия романа позволит более точно определить место и роль произведения в современном литературном образовании. Думается, что

\* Система уроков успешно реализована в ряде школ Санкт-Петербурга, в частности в ГБОУ гимназии № 271, ГБОУ СОШ № 385, ГБОУ СОШ № 547 и др. Благодарим за сотрудничество учителей русского языка и литературы С. Ф. Колесникову, И. В. Коневу, Е. А. Панченко.

создание особой установки на восприятие романа А. А. Фадеева может быть осуществлено уже на этапе «наивного реализма» (на уровне отдельных фрагментов), фрагментарное изучение также возможно на этапе «нравственного самоуглубления» как подготовка к целостному изучению текста в 11 классе школы в «эпоху связей». Приемы создания установки на чтение романа с использованием метода возрастных проекций, безусловно, требуют дальнейшего пристального изучения специалистов. Интеграция идей культуротворческой школы в ткань современного литературного образования школьников обогащает пространство учебного диалога новыми смыслами, позволяя ребенку почувствовать свою приобщенность к сотворению образа мира национальной культуры.

## Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

## Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

## Вклад авторов

Авторы внесли равный вклад в подготовку статьи.

## Author Contributions

The authors participated in writing the article equally.

## Список литературы

- Авченко, В. О. (2017) *Фадеев*. М.: Молодая гвардия, 366 с.
- Боборыкин, В. Г. (1971) Биография романа (В творческой лаборатории А. Фадеева). *Вопросы литературы*, № 5, с. 129–143.
- Боборыкин, В. Г. (1988) *Об истории создания романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия»*. М.: Просвещение, 253 с.
- Валицкая, А. П. (2021) *Образование в России: цели и ценности*. СПб.: Алетейя, 238 с.
- Жуков, И. И. (1994) *Рука судьбы. Правда и ложь о М. Шолохове и А. Фадееве*. М.: Воскресенье, 254 с.
- Изучение романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия». (2025) [Электронный ресурс]. URL: <https://plvideo.ru/watch?v=VX200PYcHGI> (дата обращения 18.08.2025).
- Киселева, Л. Ф. (1965) *Творческие искания А. Фадеева*. М.: Наука, 247 с.
- Книпович, Е. Ф. (1964) «Разгром» и «Молодая гвардия» А. Фадеева. М.: Художественная литература, 157 с.
- Котов, М. И., Лясковский, В. Г. (1945) *Сердца смелых*. М.: Красное знамя, 217 с.
- Краснодон. *Молодая Гвардия. 80 лет великому подвигу*. (2025) [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/video499012274\\_456241090?to=L3ZpZGVVvNDk5MDEyMjc0XzQ1NjI0MTA5MD95c2NsaWQ9bWV5bWxmZ3duZjUzNjM3MTU4NA--](https://vk.com/video499012274_456241090?to=L3ZpZGVVvNDk5MDEyMjc0XzQ1NjI0MTA5MD95c2NsaWQ9bWV5bWxmZ3duZjUzNjM3MTU4NA--) (дата обращения 04.05.2025).
- Липовецкий, М. Н. (2013) «Молодая гвардия» А. Фадеева: логика самопожертвования и реальные факты. *Филологический класс*, № 2 (32), с. 13–18.
- Манукян, О. Г. (2005) *Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Исторические и образные акценты. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата филологических наук*. М., Московский педагогический государственный университет, 14 с.
- Маранцман, В. Г. (2022) *Избранные труды. Т. 1*. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 336 с.
- Маранцман, Е. К. (2025) *Человек, читающий художественную литературу*. Нижний Новгород: ИП Гладкова О. В., 97 с.
- Гетманская, Е. В., Маранцман, Е. К., Романичева, Е. С. и др. (2019) *Методика обучения литературе XXI век*. СПб.: ВВМ, 239 с.
- Озеров, В. М. (1964) *Александр Фадеев: Творческий путь*. Москва: Советский писатель, 528 с.
- Сухих, И. Н. (2025) *Лекции по истории русской литературы XX века (40-е — 90-е гг.)*. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.studfile.net>preview/9198894/page:4/> (дата обращения 30.07.2025).
- Тимофеева, И. Н. (1985) *Помнят благодарные потомки*. Донецк: Донбас, 39 с.
- Фадеев, А. А. (1943) Бессмертие. *Правда*, 15 сентября, № 229, 3 с.
- Фадеев, А. А. (1967) *Молодая гвардия*. Минск: Беларусь, 421 с.
- Фадеев, А. А. (1971a) *Разгром. Молодая гвардия*. М.: Художественная литература, 784 с.
- Фадеев, А. А. (1971b) *Собрание сочинений в 7ми томах. Т. 5*. М.: Художественная литература, 592 с.
- Фадеев, А. А. (2001) *Письма и документы: Из фондов Российского государственного архива литературы и искусства*. М.: Изд-во Литературного института имени А. М. Горького, 358 с.
- «Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)». (2023a) [Электронный ресурс]. URL: <https://goo.su/rqcHOH> (дата обращения 03.09.2024).

- «Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (углубленный уровень)». (2023b) [Электронный ресурс]. URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/pravka\\_frp\\_literatura\\_10\\_11\\_ugl\\_05062024.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/pravka_frp_literatura_10_11_ugl_05062024.pdf) (дата обращения 03.09.2024).
- Федюнин, Ф. В. (2013) Вторжение. 22 июня 1941 года. *Богогласник*. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.bogoglasnik.ru/photo/kartiny/22\\_ijnunja\\_1941\\_goda\\_vtorzhenie\\_fedjunin\\_f\\_v/19-0-982?ysclid=meh86mqupr895023198](https://www.bogoglasnik.ru/photo/kartiny/22_ijnunja_1941_goda_vtorzhenie_fedjunin_f_v/19-0-982?ysclid=meh86mqupr895023198) (дата обращения 18.08.2025)
- Чудо Георгия о змие. Последняя четверть XV века. (1975) Л.: Аврора, 73 с.
- Шутан, М. И. (2023) Изучение романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» в 11 классе. *Литература в школе*, № 3, с. 76–94

## References

- Avchenko, V. O. (2017) *Fadeev*. Moscow: Molodaya gvardiya Publ., 366 p. (In Russian)
- Boborykin, V. G. (1971) Biography of the novel (In the creative laboratory of A. Fadeev. *Voprosy literatury*, № 5, pp. 129–143 (In Russian)
- Boborykin, V. G. (1988) *About the history of the creation of the novel by A. A. Fadeev “Young Guard”*. Moscow: Prosveshchenie Publ., 253 p. (In Russian)
- Valitskaya, A. P. (2021) *Education in Russia: Goals and values*. Saint Petersburg: Aletejya Publ., 238 p. (In Russian)
- Zhukov, I. I. (1994) *The hand of fate. Truth and lies about M. Sholokhov and A. Fadeev*. Moscow: Voskresen'e Publ., 254 p. (In Russian)
- Study of the novel by A. A. Fadeev “Young Guard”*. [Online]. Available at: <https://plvideo.ru/watch?v=-VX200PYcHGI> (accessed 18.08.2025) (In Russian)
- Kiseleva, L. F. (1965) *A. Fadeev's creative quest*. Moscow: Nauka Publ., 247 p. (In Russian)
- Knipovich, E. F. (1964) *“Rout” and “Young guard” by A. Fadeev*. Moscow: Hudozhestvennaya literatura Publ., 157 p. (In Russian)
- Kotov, M. I. (1945) *Hearts of the Bold*. Moscow: Krasnoe znamya Publ., 217 p. (In Russian)
- Krasnodon. The Young Guard. 80 years of the great feat*. (2025) [Online]. Available at: [https://vk.com/video499012274\\_456241090?to=L3ZpZGVVvNDk5MDEyMjc0XzQ1NjI0MTA5MD95c2NsaWQ9bWE5bWxmZ3duZjUzNjM3MTU4NA--](https://vk.com/video499012274_456241090?to=L3ZpZGVVvNDk5MDEyMjc0XzQ1NjI0MTA5MD95c2NsaWQ9bWE5bWxmZ3duZjUzNjM3MTU4NA--) (accessed 04.05.2025). (In Russian)
- Lipovetskij, M. N. (2013) “Young Guard” by A. Fadeev: The logic of self-sacrifice and real facts. *Philological Class*, no. 2 (32), pp. 13–18 (In Russian)
- Manukyan, O. G. (2005) *Two editions of A. Fadeev's novel “The Young Guard”. Historical and figurative accents. Extended abstract of PhD dissertation (Philology)*. Moscow, Moscow Pedagogical State University, 14 p. (In Russian)
- Marantsman, V. G. (2022) *Selected works. Vol. 1*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 336 p. (In Russian)
- Marantsman, E. K. (2025) *A person who reads fiction*. Nizhniy Novgorod: IP Gladkova O. V Publ., 97 p. (In Russian)
- Getmanskaya, E. V., Marantsman, E. K., Romanicheva, E. S., et al. (2019) *Methods of teaching literature in the 21<sup>st</sup> century*. Saint Petersburg: VVM Publ., 239 p. (In Russian)
- Ozerov, V. M. (1964) *Alexander Fadeev: Creative path*. Moscow: Sovetskij pisatel', 528 p. (In Russian)
- Sukhikh, I. N. (2025) *Lectures on the history of Russian literature of the twentieth century (40s-90s)*. [Online]. Available at: <https://www.studfile.net>preview/9198894/page:4/> (accessed 30.07.2025) (In Russian)
- Timofeeva, I. N. (1985) *Grateful descendants remember it*. Donetsk: Donbas Publ., 39 p. (In Russian)
- Fadeev, A. A. (1943) Immortality. *Pravda*, 15 September, no. 229, 3 p. (In Russian)
- Fadeev, A. A. (1967) *The Young Guard*. Minsk: Belarus' Publ., 421 p. (In Russian)
- Fadeev, A. A. (1971a) *The debacle. The Young Guard*. Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ., 784 p. (In Russian)
- Fadeev, A. A. (1971b) *Collected Works in 7 volumes. Vol. 5*. Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ., 592 p. (In Russian)
- Fadeev, A. A. (2001) *Letters and documents: From the collections of the Russian State Archive of Literature and Art*. Moscow: Maxim Gorky Institute of Literature and Creative Writing Publ., 358 p. (In Russian)
- “Federal work program on the academic subject “Literature” (“basic level)”. (2023a) [Online]. Available at: <https://goo.su/rqCHOH> (accessed 03.09.2024). (In Russian)
- “Federal work program on the academic subject “Literature” (“advanced level)”. (2023b) [Online]. Available at: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/pravka\\_frp\\_literatura\\_10\\_11\\_ugl\\_05062024.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/pravka_frp_literatura_10_11_ugl_05062024.pdf) (accessed 03.09.2024). (In Russian)
- Fedyunin, F. V. (2013) Invasion. June 22, 1941. *Bogoglasnik*. [Online]. Available at: [https://www.bogoglasnik.ru/photo/kartiny/22\\_ijnunja\\_1941\\_goda\\_vtorzhenie\\_fedjunin\\_f\\_v/19-0-982?ysclid=meh86mqupr895023198](https://www.bogoglasnik.ru/photo/kartiny/22_ijnunja_1941_goda_vtorzhenie_fedjunin_f_v/19-0-982?ysclid=meh86mqupr895023198) (accessed 18.08.2025). (In Russian)
- George's Miracle of the Serpent. The last quarter of the XV century*. (1975) Leningrad: Avrora Publ., 73 p. (In Russian)
- Shutan, M. I. (2023) Studying the novel by A. A. Fadeev's novel “The Young Guard” in the 11<sup>th</sup> grade. *Literature at School*, no. 3, pp. 76–94 (In Russian)

**Сведения об авторах**

Маранцман Елена Константиновна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры начального образования и художественного развития ребенка, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена.

SPIN-код: [1987-2265](#), ORCID: [0000-0001-6267-8122](#), e-mail: [Elena.marancman@mail.ru](mailto:Elena.marancman@mail.ru)

Седова Светлана Алексеевна, кандидат педагогических наук, методист, ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга.

ORCID: [0009-0001-7913-3599](#), e-mail: [nikifor\\_sv@mail.ru](mailto:nikifor_sv@mail.ru)

Рыжкова Инна Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры образовательных технологий в филологии, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена.

SPIN-код: [4184-5888](#), ResearcherID: [I-8757-2018](#), Scopus AuthorID: [6602385979](#), ORCID: [0000-0003-3372-020X](#), e-mail: [innaryzhkova@yandex.ru](mailto:innaryzhkova@yandex.ru)

**Authors**

Elena K. Marantsman, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor in The Department of Primary Education and Artistic Child Development, Herzen State Pedagogical University of Russia.

SPIN: [1987-2265](#), ORCID: [0000-0001-6267-8122](#), e-mail: [Elena.marancman@mail.ru](mailto:Elena.marancman@mail.ru)

Svetlana A. Sedova, Candidate of Pedagogical Sciences, Methodologist, "Information and Methodology Center" of the Krasnoselsky District of Saint Petersburg.

ORCID: [0009-0001-7913-3599](#), e-mail: [nikifor\\_sv@mail.ru](mailto:nikifor_sv@mail.ru)

Inna V. Ryzhkova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor in the Department of Educational Technologies in Philology, Herzen State Pedagogical University of the Russia.

SPIN: [4184-5888](#), ResearcherID: [I-8757-2018](#), Scopus AuthorID: [6602385979](#), ORCID: [0000-0003-3372-020X](#), e-mail: [innaryzhkova@yandex.ru](mailto:innaryzhkova@yandex.ru)